

## **« LIRE ET NARRER LE POST-ESCLAVAGE »** **(N° 4, AVRIL 2021)**

Éd. scientifiques : Lotte PELCKMANS (université de Copenhague) & Mads Anders BAGGESGAARD (université d'Aarhus, Danemark)

Le terme « post-esclavage » est un concept qui n'est pas toujours défini et qui sert à désigner la période complexe suivant l'abolition formelle de l'esclavage. Dans ce numéro spécial, on se propose d'explorer et d'interroger ce concept à travers les récits de vies individuelles. Ces formes narratives, qu'elles soient visuelles ou textuelles, pourront par exemple provenir de la littérature, de plates-formes numériques militantes, de documents officiels concernant les droits de l'homme, d'articles de journaux et de magazines, de pamphlets, de films, de pièces de théâtre, etc. Le dossier accueillera tout autant des contributions historiographiques fondées sur des récits d'esclavage postérieurs à l'abolition, que des contributions montrant de quelle façon ces récits ont été utilisés à travers le temps ou le sont encore aujourd'hui.

Tout comme le mot « postcolonial », « post-esclavage » est souvent employé pour faire une distinction analytique entre « l'avant » et « l'après » esclavage. Ce concept représente aussi une rupture critique, normative et morale, exposant « les héritages continus d'une situation qui aurait dû être réglée, et qui est discutablement "néo-abolitioniste en intention" » (Rossi 2015, nous traduisons). Cette tendance unilatérale au néo-abolitionisme renforce des représentations selon lesquelles la rupture temporelle entre esclavage et post-esclavage est universellement désirable et possible pour tous. Elle risque ainsi de ne pouvoir prendre en compte la coexistence à l'heure actuelle de l'esclavage traditionnel et de l'esclavage moderne (Fabian 1990). C'est le cas en particulier dans des sociétés où l'abolition coloniale de l'esclavage et/ou des interventions internationales anti-esclavagistes ont été perçues (et continuent de l'être) comme des projets indésirables, exogènes, romantiques ou même paternalistes et opportunistes venus d'ailleurs pour s'initier sans légitimité dans des dynamiques de pouvoir locales ou régionales – comme c'est le cas en Mauritanie.

Afin de croiser et de confronter les représentations fragmentées et normatives du post-esclavage, ce numéro spécial rassemblera des contributions qui soulignent la polyphonie, voire la cacophonie existant sur le sujet dans les récits historiques ou contemporains de par le monde. On invite tout particulièrement des contributions qui mettent en lumière les voix du « Global South Atlantic » (Bystrom & Slaughter 2018) pour compléter les narrations des (néo-)esclaves européennes et nord-américaines.

Les contributeurs peuvent envisager de travailler autour des sujets suivants :

- la compréhension et la théorisation de l'historiographie contemporaine de l'esclavage à travers les formes narratives visuelles et littéraires, sur les thèmes du post-esclavage, de la mémoire, des récits de néo-esclavages ;
- les récits littéraires ou visuels qui reflètent des formes dites d'« esclavage contemporain » (comme le travail forcé, la traite des êtres humains, la déportation des demandeurs d'asile ou des migrants, etc.) et leurs liens avec des formes d'esclavage impérial et traditionnelles, par exemple en Asie ;
- les textes ou images qui abordent les multiples facettes historiques et les différents visages de l'esclavage, en lien avec les processus de l'abolition, par exemple en Afrique ;

- les différents usages historiques de la mémoire de l'esclavage à travers l'iconographie et la littérature post-abolitionniste, par exemple dans les sociétés caribéennes et d'Amérique latine ;
- la pratique moderne consistant à utiliser des archives légales, des textes, images et bases de données d'images pour étayer les demandes de réparations, usage qui constitue en soi un genre de narration ou une forme de discours et qui contribue à façonner et à renforcer le concept de post-esclavage ;
- les témoignages de personnes mises dans des conditions multiples, proches de l'esclavage dans des sociétés post-esclavagistes, par exemple l'exclusion raciale, le travail forcé, la traite des humains et la xénophobie en Europe ;
- l'impact de la globalisation des droits de l'homme et des politiques humanitaires sur les différentes formes de narrations de néo et/ou de (post-)esclavage, et les nouvelles expressions narratives en résultant ;
- les implications dans les expressions visuelles et littéraires de narrations plutôt considérées comme secondaires : les récits d'esclaves musulmans, d'esclaves féminins, les récits post-esclavagistes de Blancs versus de Noirs, les récits d'enfants esclaves, etc. ;
- les narrations qui s'éloignent des topoi / représentations impérialistes, essentialistes du sujet post-esclavage, par exemple dans des traditions idéologiques alternatives comme l'afro-futurisme, le communisme, l'islam orthodoxe, etc.

## Références

ROSSI, B., « African Post-Slavery: A History of the Future », *International Journal of African Historical Studies*, n° 48/2, 2015, p. 303-325.

BYSTROM, K. & J.R. Slaughter (éd.), *The Global South Atlantic*, New York, Fordham University Press, 2018.

FABIAN, J., *Time and the Other: How Anthropology Makes Its Object*, New York, Columbia University Press, 1990.

SHARPE, C., *Monstrous Intimacies: Making Post-Slavery Subjects*, Durham, NC, Duke University Press, 2011.

## Modalités de soumission

Les auteurs enverront un résumé de leur article (en français, en anglais, en espagnol ou en portugais) avant le **15 septembre 2019**, à l'adresse suivante : [ciresc.redaction@cnrs.fr](mailto:ciresc.redaction@cnrs.fr). Il devra s'agir d'articles inédits, qui tiendront compte des normes éditoriales de la revue (disponibles sur le site du CIRESC, [www.esclavages.cnrs.fr/spip.php?article775](http://www.esclavages.cnrs.fr/spip.php?article775)).

# “READING AND NARRATING POST-SLAVERY”

## (NO. 4, APRIL 2021)

Editors: Lotte PELCKMANS (université de Copenhague) & Mads Anders BAGGESGAARD (université d'Aarhus, Danemark)

The term ‘post-slavery’ has come into vogue as a catch-all for the complex timeline following the presumed abolition of slavery. In this special issue we wish to explore and question the concept through a focus on both visual and textual narratives of the afterlives of slavery, e.g. in literature, online (activist) platforms, human rights documentation, newspaper articles, pamphlets, films and theatre plays. We welcome both historical contributions on narratives of slavery following the abolition of slavery, as well as contributions demonstrating how past and present narratives have been used over time or are being used today.

Much like the term post-colonial, post-slavery is often not only used to analytically distinguish between the temporal rupture before and after (=post) slavery, but it also came to represent a critical, normative and moral rupture, which exposes ‘the continuing legacies of a state of affairs that should have ended’ (Rossi 2015), which is arguably ‘neo-abolitionist in intent.’ This unilinear, neo-abolitionist bias reinforces representations in which the temporal rupture from slavery to post-slavery is universally desirable and possible, and thereby risks to analytically turn a blind eye to the contemporary coevalness (Fabian 1990) of slavery and post-slavery. This becomes especially apparent in societies where the colonial abolition of slavery and/or international anti-slavery interventions have been and often continue to be seen as undesirable, romantic, exotic or even instrumental paternalistic projects from outside, mingling with and imposed on regional (e.g. West African) power balances.

In order to generate more room for the coexistence of both the fragmented and normative representations of (post-) slavery, this special issue calls for contributions exposing the polyphony, or even cacophony in historical or contemporary post-slavery narratives around the world. We explicitly invite contributions that draw attention to voices from the ‘Global South Atlantic’ (Bystrom & Slaughter 2018) supplementing the already very visible European and North American slavery and neoslave narratives.

We invite contributions that engage with

- The understanding and theorization of the contemporary historiography of slavery in relation to (visual) narrative and literature including the topics of post-slavery, re-memory, and neo-slave narratives.
- Literary and/or visual narrative reflections on contemporary and late-modern forms of slavery (indentured labour, human trafficking, refugee deportation, etc.) and their relationship to imperial and traditional forms of slavery, e.g. in Asia.
- Texts or visuals that deal with the histories of different forms of slavery and their relationship with processes of abolition, e.g. in African societies.
- The different historical uses of the memory of slavery in e.g. Caribbean and Latin American societies, images and literatures after abolition.
- The use of (legal) archives, texts, visuals and databases in claims for reparations as a form of narrative and discursive genre (and modern practice) shaping (and reinforcing) ideas of post-slavery.

- Testimonies from a variety of slavery-like conditions in post-slavery societies ranging from racial exclusion, indentured labour to human trafficking and xenophobia in e.g. Europe.
- The impact and/or (un-)intended consequences and genres resulting from a global human rights-isation and humanitarian-isation of neo/(post-)slave narratives
- The literary and /or visual implications of perhaps less studied post-slavery or (neo-)slave narratives: Muslim slave narratives, female slave narratives, white versus black post-slave narratives, child slave narratives, etc.
- Narratives that move away from imperialist, essentialist representations/ topoi of the post-slave subject, e.g. in alternative ideological traditions such as afrofuturism, communism, orthodox Islam, etc.

## References

ROSSI, B., "African Post-Slavery: A History of the Future", *International Journal of African Historical Studies*, no. 48/2, 2015, pp. 303-325.

BYSTROM, K. & J.R. Slaughter (eds.), *The Global South Atlantic*, New York, Fordham University Press, 2018.

FABIAN, J., *Time and the Other: How Anthropology Makes Its Object*, New York, Columbia University Press, 1990.

SHARPE, C., *Monstrous Intimacies: Making Post-Slavery Subjects*, Durham, NC, Duke University Press, 2011.

## Terms of submission

Authors should submit an abstract (in French, English, Spanish, or Portuguese), resulting from unpublished research by September 15th, 2019, through [ciresc.redaction@cnrs.fr](mailto:ciresc.redaction@cnrs.fr). Submissions must respect the publication guidelines available in [www.esclavages.cnrs.fr/spip.php?article779](http://www.esclavages.cnrs.fr/spip.php?article779).