

JOURNEE D'ETUDE

ADIEU AFRICA ADDIO ?

Décolonisation et indépendances africaines au prisme d'une archive cinématographique
inclassable, *Africa Addio* (1966)

Organisateurs :

Marie-Aude Fouéré (IMAF, EHESS)

Etienne Smith (Chaire d'Etudes Africaines Comparées, UM6P, Rabat)

Mercredi 04 février 2015, 17h-21h

Sciences Po, salle Leroy-Beaulieu, bâtiment A, 27 rue Saint-Guillaume 75007 Paris

Cette journée d'étude traite de la représentation du passé, de la réécriture de l'histoire et de la constitution de la mémoire à partir d'une réflexion sur une archive cinématographique, à savoir le film documentaire *Africa Addio* (1966). Ce documentaire à thèse porte sur la période des décolonisations et des indépendances africaines, et rassemble des séquences visuelles tournées au début des années 1960 dans différents pays d'Afrique (Kenya, Tanzanie, Congo, Rwanda, Zanzibar, Angola, Afrique du Sud) par deux réalisateurs italiens, Gualtiero Jacopetti et Franco Proserpi. Les images délibérément incompréhensibles d'événements historiques concomitants servent un propos apocalyptique sur un continent en proie à un déchaînement de violence sanguinaire pour défendre des thèses colonialistes et paternalistes. Les objectifs principaux de cette rencontre s'articulent autour de deux pôles: en amont, la production et la médiation de ce documentaire; en aval, sa réception et ses usages sociaux.

Programme

17h-19h : Projection d'*Africa Addio*

19h-20h15 : Présentations

- **Mark Goodall** (Bradford University)
Africa Addio : the Italian Mondo Film and Decolonisation
- **Vladimir Cagnolari** (journaliste, France Inter)
Africa Addio, un film maudit ? Scandale et censure à l'époque des indépendances
- **Etienne Smith** (Chaire d'Etudes Africaines Comparées, UM6P, Rabat)
Nostalgies impériales et guerre froide : au cœur des ténèbres mercenaires
- **Marie-Aude Fouéré** (EHESS-IMAF)
Africa Addio à Zanzibar : réécrire le passé révolutionnaire à partir d'une source ambiguë

20h15-21h : Table-ronde de discussion avec **Elikia M'Bokolo** (IMAF, EHESS), **Odile Goerg** (CESSMA, Paris Diderot) et **Dominique Malaquais** (IMAF, CNRS)

Modérateur : **Richard Banégas** (CERI, Sciences Po)

