

Sommaire

Préface d'Arlette Farge

Chapitre premier - Prologue en deux parties

Partie 1. L'écriture et ses mutations impériales

Partie 2. Habitudes archivales

Chapitre 2 - Le pouls des archives

Conventions archivistiques

Des secrets d'État

Les commissions coloniales

Le sens commun

Première partie - L'archive coloniale et ses états affectifs

Chapitre 3 - Les habitudes d'un coeur colonial

Raison et sentiment dans les études coloniales

Politique et pathos dans la Java coloniale

Chapitre 4 - Développer des négatifs historiques

Schémas de détresse

Angoisses industrielles : leçons venant d'ailleurs

Retracer le rêve rural

Chapitre 5 - Les commissions et leurs récits « étagés »

La commission secrète de 1874

Politique du paupérisme

Deuxième partie - Les filigranes dans l'histoire coloniale

Chapitre 6 - Hiérarchies de crédibilité

Fictions mutilées

Lecture par Valck et lecture de Valck

L'embarras des lecteurs de Valck

Anatomie d'un meurtre : la vengeance et la faute

Généalogie du meurtre : motifs de contestation

Rumeurs de campements forestiers et de bandes de voleurs

Sur les crédibilités coloniales

Rumeur et réalité

La fiction dans les archives coloniales

Chapitre 7 - Du dédain impérial

Autre archive, autre vie : deux histoires de Frans Carl Valck

Franciscus Carolus Valck, *ex insula* Java

L'ignorance et la mauvaise foi

Penser une histoire coloniale « sans grâce »

Sur la politique du mépris

L'histoire en mode mineur

Un intervalle imparfait

Pathos et politique dans la Java coloniale

L'honneur et la honte

Rien que la vérité

L'éthique de l'ethnographie coloniale